

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
МУРМАНСКА
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Мурманска № 109

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ПРОТОКОЛ №1
от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ № 109
_____ Пальченкова И.И.
Приказ от 31.08.2023 №124-р

Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
«Радуга чудес»
Возраст детей: от 4-х до 5-х лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Гладких М.И.

Мурманск, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка.....	—
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.3. Организационно-педагогические условия	—
1.4. Содержание программы: учебный план, содержание УП.....	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	16
2 Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарно-учебный график.....	—
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	—
2.4. Оценочные материалы и показатели результативности обучения по Программе...	22
2.5. Методические материалы	23
2.6. Список литературы	23

1. Комплекс основных характеристик образования

Нормативная база разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Локальные нормативные акты МБДОУ г. Мурманска №109 (далее-ДОО).

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Дошкольное образование – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является полноценное развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Таким образом, развитие творческой активности каждого ребенка служит центральным звеном системы дополнительного образования

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на

первых этапах ее становления. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Радуга чудес» (далее - Программа) вводит ребенка в удивительный мир творчества. На занятиях вводится новая форма работы – нетрадиционное рисование. С помощью такого вида художественного творчества у ребенка активизируется фантазия, пространственное, образное мышление, воспитывается позитивное отношение к собственной деятельности и творчеству.

Нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания художественного образа, а также закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить повышение выразительности образов в детском рисовании. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на развитие творческих задатков детей с помощью нетрадиционных способов рисования, мотивации к познанию творчества, формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и владения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально оценивать свою деятельность и, опираясь на опыт, совершенствовать ее.

В дальнейшем, на уроках ИЗО, музыки, технологии, литературы, математики и др. ребенок с легкостью будет справляться с творческими задачами, т.к. на занятиях приобретет такие качества, как: предметно-образное мышление, воображение, умение структурировать время, творчески оценивать окружающий мир, подбирать палитру цветов, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

По типу Программа: общеразвивающая.

Уровень сложности

Содержание Программы организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся, в соответствии со следующими уровнями сложности:

- Стартовый уровень;
- Базовый уровень;
- Продвинутый уровень.

Направленность программы - художественная. Ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Задачи программы:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Развивать умение находить нетрадиционное сочетание различных изобразительных материалов (восковые мелки и акварель, рисование ватными палочками, обрывная аппликация, скатывание бумажных салфеток, оригами, кляксография с трубочкой, торцевание, рисование манкой, витражная роспись, печатание листьями, монотипия).
- Развивать интерес к изобразительным и выразительным возможностям различных художественных материалов и к разнообразной технике рисования; давать возможность самим выбирать способ и технику для выразительного изображения того или иного образа.
- Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии

1.3. Организационно-педагогические условия

Адресат программы

Программа рассчитана на занятия в группе ДОО, для детей в возрасте 4-5 лет. Количество детей от 8 до 12 человек. Состав постоянный, набор обучающихся свободный. Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в детском саду.

Возрастные особенности детей такого возраста, заключаются в формировании возможности саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования,

которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Срок реализации программы: 8 мес.

Год обучения: 32 часа, 1 раз в неделю.

Режим занятий: 20 мин.

Режим занятий обусловлен нормативно-правовой базой ДОО. Занятия проводятся во второй половине дня.

Форма реализации программы

Форма обучения	Очная
Образовательная технология	применение нетрадиционных техник в образовательном процессе
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	комплексная
Форма и тип организации работы учащихся	групповая и индивидуальная
Форма обучения и виды занятий	практические занятия, мастер-классы, беседы, игровые занятия

1.4. Содержание программы: учебный план, содержание УП

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Обрывная аппликация	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
2	Отпечатки ладошек и пальчиков	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
3	Кляксография. Набрызг	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
4	Отпечатки различных природных материалов	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
5	Техника рисования смятой бумагой	4	2	2	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
6	Рисование ватной палочкой	7	1	6	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
7	Витраж	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение

8	Оригами	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
9	Торцевание	5	2	3	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
10	Рисование манной крупой	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
11	Восковые мелки + акварель	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
12	Монотипия пейзажная	4	1	3	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
13	Рисование мыльными пузырями	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
14	Итоговое обобщающее занятие	1		1	Беседа Сравнение Применение

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
Раздел 1. Обрывная аппликация				
1.	Сказка про краску и бумагу	Теория: Понятие «аппликация». Приемы техники «Обрывная аппликация». Практика: Освоение навыков обрывной аппликации с использованием различных материалов. Цель: Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам обрывной аппликации.	1. Рассказ педагога. 2. Худ. слово. 3. Беседа. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши
Раздел 2. Отпечатки ладошек/пальчиков				
2.	Осенние деревья (Рисунки из ладошек)	Теория: Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Понятие «отпечаток». Практика: Освоение техники отпечатка ладони, пальцев – поочередно.	1. Беседа по картине И. Левитана 2. «Золотая осень» 3. Показ рисования. 4. Самостоятельное рисование детей. 5. Итог.	Бумага, краски, гуашь, кисти
Раздел 3. Кляксография. Набрызг				
3.	Улетаем на юг	Теория: Понятие «клякса», понятие «набрызг». Технология применения понятий в изобр.деятельности. Практика: Освоение техники «Кляксография»: 1,2, 3 кляксы, соединение в единую картину. Цель: Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения	1. Вводная беседа 2. Худ. слово 3. Самостоятельная работа детей. 4. Пальчиковая игра «Птичек стайка» 5. Итог	Краски, кисти, бумага,

4.	Золотая осень. кляксография трубочкой.	Практика: Освоение приема кляксография трубочкой, набрызг. Цель: Совершенствовать умения в различных техниках, развивать чувство композиции.	1. Чтение стихотворения 3.Федоровской «Осень» 2. Беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Подвижная игра«Листья» 5. Итог.	Бумага, гуашь, кисти, трубочки
Раздел 4. Отпечатки различных природных материалов				
5.	Волшебные листья.	Теория: Понятие «Отпечаток», техника создания печати. Практика: Освоение приема печати: Печатание листьями, прикладывание, примакивание. Цель: Учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.	1.Вступительная беседа. 2.Худ. слово. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Итог.	Рисунки – образцы, листья, гуашь, кисти, бумага.
Раздел 5. Техника рисования смятой бумагой				
6.	Чудесные камушки	Теория: Потяните «ком», знакомство со способами смятия бумаги, типы бумаги и их различия.	1.Вступительная беседа 2.Теория 3.Фронтальный опрос 4.Итог	Бумага: гофрированная, салфетки, цветная бумага, рисовая бумага.
7.	Мой любимый свитер	Практика: Применение техники - Оттиск смятой бумагой.Знакомить с техникой рисования, развивать воображение и инициативу. Закрепить умение украшать предмет различными печатками.	1. Разыгрывание ситуации 2. Рассматривание образцов. 3. Самостоятельная деятельность детей 4. Пальчиковая гимнастика 5. Итог.	Краски, кисти, бумага, карандаши, силуэты
8.	Дымковская игрушка.	Практика: Создание силуэта из оттиска смятой бумаги различного вида, смешение холодных цветов.	1. Чтение стихотворения 2. Показ игрушки. рассматривание. 3. Самостоятельная деятельность детей 4. Игра 5. Итог.	Силуэты, краски, кисти, бумага, образцы.

9.	Как прекрасен этот мир	Практика: Создание узора элементами смятой бумаги на бумаге разного вида. Цель: развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.	1.Рассказ педагога. 2.Худ. слово. 3.Беседа. 4.Практическая работа. 5.Итог.	Бумага, краски, Бумага гофрированная, бархатная.
Раздел 6. Рисование ватной палочкой				
10.	Волшебные капли	Теория: Строение ватной палочки, создание рисунка путем прикладывания сухой и влажной палочки.	1. Вводная беседа 2. Худ.слово 3. Рассматривание техники 4. Итог	Ватные палочки, бумага
11.	Воздушные шары для феи.	Практика: Техника создания узора 2 скрепленными палочками: линия, зигзаг. Цель: развивать эстетические познания о цветах, закрепить умение делать узоры оттиском смятой бумаги, познакомить с дополнительными цветами	1. Вводная беседа. 2. Рассматривание. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Различные виды бумаги, краски, 3 возд шара, ватные палочки.
12.	Узоры на окне	Практика: Освоение навыков смешивания 2 цветов, двумя палочками. Цель: развивать творческие способности и воображение.	1. Чтение стихотворения. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Ватман, краски, ватные палочки
13.	Гостинцы Осени	Практика: Освоение техники закрашивания «градиент», переход от основных к дополнительным цветам, используя 3 ватные палочки. Цель: закрепить понятия об основных и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразит. загадок.	1. Вступительная беседа. 2. Худ. слово. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Различные изображения овощей, бумага, Краски, ватные палочки.
14.	Веселые человечки.	Практика: совершенствовать технику рисования палочками, учить передавать в рисунке силуэт человека в движении.	1. Беседа. 2. Практика применения техники. 3. Итог.	Ватные палочки, бумага, краски

15.	Разноцветные рыбки	Практика: освоение техники примакивания ватной палочкой, создания индивидуального узора. Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа.	1. Чтение стихотворения. 2. Показ игрушки. рассматривание. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Игра. 5. Итог.	Цвет бумага, краски, бумага, ватные палочки
16.	Зимняя сказка	Практика: Применение техники рисования ватными палочками, создание единого узора на заданную тематику.	1. Загадывание загадки. 2. Показ приемов рисования 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Ватные палочки, бумага, краски
Раздел 7. Витраж				
17.	Зимний узор	Теория: Понятие «витраж», Витраж в окружающем мире, природный «витраж» Практика: Применение техники, создание единого узора на заданную тематику.	1. Беседа. 2. Худ.слово. 3. Игра «Снежинки». 4. Итог.	Изобразительный материал, музыкальное сопровождение «Мороз»
Раздел 8. Оригами				
18.	Рыбка	Практика: развивать умение сгибать квадрат по диагонали, умение проглаживать линию сгиба.	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Бумага, фломастеры
Раздел 9. Торцевание				
19.	Волшебная бумага	Теория: понятие «гофрированная бумага», виды бумаги, способы работы с ней	1. Вводная беседа. 2. Игра. 3. Фронтальный опрос. 4. Итог.	Бумага гофрированная различных цветов и толщины, примеры работ
20.	Снеговик	Практика: освоение техники «торцевание», применение техники «отрывной аппликации»	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Клей ПВА, бумага гофрированная: белая, голубая, черная, оранжевая, фломастеры, картон, ножницы

21.	Лиса	Практика: освоение техники «торцевание», заполнение пространства единым цветом	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Клей ПВА, бумага гофрированная: оранжевая, белая, черная, зеленая, картон, карандаш, ножницы
22.	Букет для мамы	Практика: освоение техники «торцевание», создание узора из различного цвета бумаги	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Клей ПВА, бумага гофрированная: зеленая, синяя, розовая, красная, желтая, картон, карандаш, ножницы
23.	Лама	Практика: освоение техники «торцевание», создание работы путем «плотного скопления» бумаги, «мелкого» скопления бумаги.	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Карандаш, клей ПВА, бумага гофрированная: бежевая, белая, голубая, розовая, желтая, черная, карандаш, ножницы
Раздел 10. Рисование манной крупой				
24.	Герои сказок	Практика: освоение техники создания узоров манной крупой, создания контура фигуры по клеевому краю манной крупой.	1. Вступительная беседа. 2. Худ. слово. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Манная крупа, клей, карандаш, краски
Раздел 11. Восковые мелки+акварель				
25.	Золотая рыбка.	Практика: освоение техники рисования «чешуйки» восковым мелом, заполнение рисунка акварелью	1. Чтение стихотворения. 2. Беседа. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Итог.	Карандаши, акварель, кисти, бумага, стаканчики, восковые мелки
Раздел 12. Монотипия пейзажная				
26.	Знакомство с монотипией	Теория: понятие «монотипия», понятие «Пейзаж, техники создания пейзажа	1. Беседа. 2. Работа с иллюстрациями. 3. Обсуждение/анализ. 4. Итог.	Изобразительные материалы: Пейзаж «Времена года»

27.	Весенний лес	Практика: Освоение рисования путем нанесения цвета на половину бумаги, сложение листа пополам	1. Чтение стихотворения. 2. Беседа. 3. Подвижная игра. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Бумага, краски, простые карандаши, кисти
28.	Звери	Практика: освоение навыка нанесения краски для создания единого образа	1. Чтение стихотворения. 2. Показ картинку. рассматривание. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Игра. Итог.	Игрушки зверей, бумага, краски, кисти
29.	Грачи прилетели.	Практика: освоение навыка копирования общего фона картины Васнецова «Грачи прилетели»	1. Разгадывание загадок. 2. Показ картинок. 3. Беседа. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Подвижная игра «Грачи». 6. Итог.	Бумага, акварель, кисти
Раздел 13. Рисование мыльными пузырями				
30.	Песенка солнышка	Теория: Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями Практика: Создания рисунка из краски и мыльные пузырей	1. Чтение стих Песенка Солнышка». 2. Экспериментирование. 3. Игра «Чудесный мешочек». 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Бумага, краски, мыльный раствор, трубочки
31.	Космический коллаж	Практика: создание фона картины техникой монотипии, применение навыка рисования мыльными пузырями при рисовании планет	1. Беседа. 2. Рассматривание картин. 3. Физминутка. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Бумага, краски, трубочки

Итоговое занятие				
32.	Волшебный лес	Практика: закрепление навыков рисования нетрадиционными техниками. Создание коллективной работы.	1.Беседа 2.Коллективная работа детей 3.Итог	Ватман, бумага, клей, ножницы, фломастеры, ватные палочки, манная крупа, мыльные пузыри

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты в ходе реализации Программы:

- применять в художественном творчестве различные способы и приемы нетрадиционных техник рисования;
- использовать в художественном творчестве различные изобразительные материалы;
- находить нетрадиционное сочетание различных изобразительных материалов (восковые мелки и акварель, рисование ватными палочками, обрывная аппликация, скатывание бумажных салфеток, оригами, кляксография с трубочкой, торцевание, рисование манкой, витражная роспись, печатание листьями, монотипия);
- самостоятельно выбирать ту технику нетрадиционного рисования, которая является наиболее интересной для ребенка, подходящей для конкретного художественного образа;
- обращать внимание и оценивать эстетическую составляющую окружающего мира, используя слова: красиво/некрасиво, сочетается/ не сочетается, выделяется, можно дополнить; *В результате обучения ребенок будет иметь возможность научиться:*
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- адекватно оценивать свои достижения;
- осознавать трудности, понимать их причины;
- в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия/раздела	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	4		Теория/практика	1	Обрывная аппликация	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
2.	Октябрь	11		Теория/практика	1	Отпечатки ладошек/пальчиков	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
3.	Октябрь	18,25		Теория/практика	2	Кляксография/Набрызг	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
4.	Ноябрь	1		Теория/практика	1	Отпечатки различных природных материалов	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение

5.	Ноябрь	8,15		Теория	2	Техника рисования смятой бумагой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
6.	Ноябрь	22, 29		Практика	2	Техника рисования смятой бумагой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
7.	Декабрь	6		Теория	1	Рисование ватной палочкой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
8.	Декабрь Январь	13, 20, 27 10, 17, 24		Практика	6	Рисование ватной палочкой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
9.	Январь	31		Теория\ Практика	1	Витраж	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение

10.	Февраль	7		Теория\ Практика	1	Оригами	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
11.	Февраль	14		Теория	1	Торцевание	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
12.	Февраль	21, 28		Практика	4	Торцевание	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
	Март	6, 13						
13.	Март	20		Теория\ Практика	1	Рисование манной крупой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
14.	Март	27		Теория\ Практика	1	Восковые мелки+акварель	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение

15.	Апрель	3		Теория	1	Монотипия пейзажная	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
16.	Апрель	10, 17, 24		Практика	3	Монотипия пейзажная	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
17.	Май	1		Теория/практика	1	Рисование мыльными пузырями	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
22.	Май	8		Практика	1	Рисование мыльными пузырями	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
23.	Май	15		Практика	1	Итоговое занятие. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Гуашь, акварельные краски на кол-во детей;
- Бумага для рисования;
- Ватные палочки, печатки, воздушные фломастеры на кол-во детей;
- Кисти, карандаши, восковые мелки на кол-во детей;
- Столы, стулья, доска;
- Клеенка;
- Картон различной толщины, рельефа.

Информационно-образовательные ресурсы:

-научные, специальные сайты (см. список литературы); *Учебно-методическое обеспечение:*

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы); *Кадровое обеспечение:*

Особое кадровое обеспечение не требуется.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изо-кружок);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

2.3. Формы аттестации

Показателями результативности обучения по программе является мониторинг уровня развития художественных способностей у детей (диагностика) проводится два раза в год – в начале и конце учебного года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

2.4 Оценочные материалы и показатели результативности обучения по программе

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучить детей основам техники работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Степень освоения техник работы с кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); 3б – хорошо владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками; 1б-не владеет техниками	Наблюдение, конкурс, тестирование
Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. 3б – хорошо знает; 2б- слабо знает; 1б-не знает	Беседа, практика, тестирование
Развивать мелкую моторику рук.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук. 3б – хорошо развита; 2б- слабо развита; 1б-не развита	Наблюдение
Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.	Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. 3б – хорошо развито; 2б- слабо развито; 1б-не развито	Выставки, конкурсы
Сформировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 3б – хорошо сформирован; 2б- слабо сформирован; 1б-не сформирован	Наблюдение, выставки, конкурс
Сформировать навыки самостоятельности	Уровень сформированности навыков самостоятельности	Степень сформированности навыков самостоятельности 3б – хорошо сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы	Наблюдение

Высокий уровень (15-18б): ребенок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок,

трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук. У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень(11-14б): ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук. У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень(7-10б): ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка не развита мелкая моторика рук. У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

2.5. Методические материалы

1. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтерес. родителей / А. В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2014. – 90 с.
2. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 128 с.
3. Давыдова, Т. Рисуем пальчиками / Т. Давыдова. – М.: «Стрекоза», 2010. – 12 с.
4. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96 с.

2.6. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.

3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М: «Карпуз», 2009. – 144 с.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
6. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
8. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.