

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ Г.МУРМАНСКА № 109

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

По теме:

«МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ 5, 6, 7 ЛЕТ».

*Подготовила учитель-логопед
МБДОУ № 109
Маслова С.В.*

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Справка из программы «От рождения до школы».
2. Типичные ошибки при чтении и письме.
3. Методы (методики) обучения грамоте.
 - 1). Звуковой аналитико-синтетический метод.
 - 2). Метод чтения целыми словами.
 - 3). Методика О.С. Жуковой.
 - 4). Методика Н.Зайцева.
 - 5). Методика эмоционально-образного обучения чтению детей.
 - 6). Метод сказки – стиха.
4. Вывод.

СПРАВКА ИЗ ПРОГРАММЫ «От рождения до школы»

Звуковая культура речи.

Средняя группа: Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков (р, л). Продолжать развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук; выделять первый звук в слове.

Старшая группа: Закреплять правильное, отчетливое произношение звуков родного языка. Учить различать на слух и отчетливо произносить часто смешиваемые согласные звуки: с – з, с – ц, ш – ж, ч – ц, с – ш, ж – з, л – р. Продолжать развивать фонематический слух. Учить определять место звука в слове (начало, середина, конец). Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Подготовительная группа: Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией.

Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.

Подготовка к обучению грамоте.

Подготовительная группа: Дать детям представления о предложении (без грамматического определения).

Упражнять в составлении предложений, членении простых предложений (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности.

Учить детей делить двусложные и трехсложные слова с открытыми слогами (на - ша, ма - ли - на) на части.

Составлять слова из слогов (устно).

Различать понятия «звук», «слог», «слово», «предложение».

Называть в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах.

Находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове.

ВЫВОД: К концу дошкольного периода дети должны:

- иметь чистую, правильную речь без дефектов звукопроизношения;
- иметь развитый фонематический слух;
- иметь первоначальные навыки в составлении и анализе предложений, в делении слов на слоги, в определении места звука в слове, в определении последовательности звуков в слове.

А именно все вышеперечисленное как раз и является основной базой, на которой будет осуществляться процесс обучения грамоте. Важность этих процессов становится очевидной тогда, когда хотя бы один из них не сформирован. Действительно, если у ребенка имеются дефекты произношения, то процесс обучения грамоте такого дошкольника серьезно осложняется. Только при четком, правильном произношении возможно обеспечить однозначную связь между звуком и буквой. Заучивание букв, когда их названия воспроизводятся неправильно (вместо «ш» - «с», вместо «р» - «л» и т.п.) способствует закреплению у детей существующих дефектов речи, а также тормозит усвоение ими письменной речи.

Трудности при обучении грамоте могут быть вызваны несформированностью навыков звукового анализа и синтеза. Для того чтобы грамотно писать, ребенку необходимо представлять, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове расположены в определенной последовательности. К.Д. Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко – слоговое строение слова». То есть, чтобы ребенок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро, легко, а также избежал многих ошибок, следует обучить его звуковому анализу и синтезу.

В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ЧТЕНИИ И ПИСЬМЕ.

Так, при чтении у детей, занятия с которыми велись без учета указанных факторов, наиболее типичны следующие ошибки:

- трудности слияния звуков в слоги и слова;
- взаимные замены фонетически и артикуляционно близких согласных звуков (свистящих – шипящих, твердых – мягких, звонких – глухих);
- побуквенное чтение (Р, Ы, Б, А);
- искажение слоговой структуры слов («поправился» вместо «переправился», «операция» вместо «операционная» и т.д.)
- слишком медленный темп чтения;
- нарушение понимания прочитанного.

- К числу типичных недостатков письма у таких детей относятся:
- замены букв, указывающие на незаконченность процесса дифференцировок соответствующих звуков, близких по акустическим или артикуляционным признакам;
 - пропуски гласных;
 - пропуски согласных в их стечении;
 - слияние слов на письме;
 - раздельное написание частей одного слова;
 - пропуски, наращивания или перестановки слогов;
 - орфографические ошибки (нарушение правил правописания безударных гласных, неизносимых согласных, приставок, суффиксов и пр.)

Как видим, правильная подготовка дошкольников к обучению грамоте является трудным, и вместе с тем важным процессом.

МЕТОДЫ (МЕТОДИКИ) ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.

1. Звуковой аналитико – синтетический метод.

В настоящее время для обучения детей грамоте используется звуковой аналитико - синтетический метод. В основе его лежит изучение звуков речи; Этот метод предполагает разделение связной речи на предложения, предложений на слова, слов – на слоги, слогов – на звуки (анализ); наряду с подобным анализом осуществляется синтез, т.е. соединение звуков в слоги, слогов в слова и т.д. Звуковой аналитико - синтетический метод связывают чаще всего с известным ученым Д.Б. Элькониным. Основа этой методики в том, что обучать детей чтению необходимо не с букв, а со звуков. При этом значки (буквы) этих звуков ребенку показывать не надо. Сначала ребенка учат «слышать слово»; узнавать в нем знакомые звуки. Определять, с какого звука начинается слово, каким заканчивается; различать согласные по твердости – мягкости и т.д. И только когда ребенок все это освоил (на занятия со звуками отводится примерно около года), можно знакомить его с буквами.

Д.Б. Эльконин наметил систему специальных занятий, которые обеспечивали бы детям возможность производить практически предметно – материальные действия звукового анализа слов.

Практически это осуществляется так. На начальном этапе обучения детям даются картинки с изображением каких-либо предметов, названия которых нужно проанализировать. Причем анализ этот должен производиться без участия букв, так как они могут направить действия ребенка не на выясне-

ние строения слова, а на «символизацию звуков буквами».

Под каждой картинкой помещается графическая схема состава слова – название, которое должно быть проанализировано. Эта схема состоит из клеток по числу звуков. Например, слово *мак*. Одновременно дети получают несколько картонных квадратиков синего и красного цвета.

Анализ слова производится таким образом. Ребенок произносит вслух слово – название изображенного на картинке предмета; затем последовательно называет звуки, входящие в состав слова, определяя при этом, какой из звуков гласный, а какой согласный. Соответственно заполняются квадратиками клеточки схемы: красными обозначаются гласные, синими – согласные. Практически это осуществляется так. Например, детям дается картинка с изображением мака. Дети произносят название предмета – «мак». Затем анализируют: «М-м-м-а-к», - они тянут первый звук, стремясь установить, какой он – гласный или согласный. Определив качество звука, накрывают первую клетку схемы слова, помещенной под картинкой, синим квадратом. «М-а-а-а-к», - продолжают далее дети устанавливать качество второго звука. Сделав это, они закрывают вторую клетку красным квадратиком. «Мак-к-к», - завершают анализ дети и покрывают последнюю клеточку синим квадратиком. Все это служит подготовкой новой ступени в обучении детей грамоте.

Следующая ступень состоит в знакомстве с гласными буквами. Дети анализируют звуковую форму слова, «овеществляя» свой анализ квадратиками, только вместо красных квадратиков на этот раз подставляются гласные буквы – сначала *а*, а потом *я* и т.д. Новая ступень – знакомство с согласными буквами – осуществляется последовательной заменой синих квадратиков нужными буквами. Еще одна ступень – «словоизменение» состоит в том, что дети с помощью индивидуальных небольших абак (планки с 3-4 окошечками и движущимися лентами в каждом из них) отрабатывают механизм ориентации на гласную и овладевают слоговым чтением.

В первом и третьем окошках – ленты с изученными согласными буквами, во втором и четвертом – с гласными буквами. Например, в первом окошке фиксируется буква *м*, в третьем – *к*. Во втором окошке абак протягивается лента (картонная полоска), дети в зависимости от появляющейся в окошке буквы называют слова. «Мак, - говорят они, - это цветок». «Мяк – такого слова нет», - произносят они, увидев в окошке букву *я*.

Когда приступают к обучению грамоте, детям сначала дают слова, в которых каждая буква соответствует определенному звуку – фонеме. Порядок расположения звуков, изучаемых при обучении грамоте, определяется степенью трудности их изолированного произнесения. Так, сначала даются сонорные согласные: *л, м, н, р*, так как каждый из этих звуков можно произносить длительно, без всякого искажения звука. Смычные же *к, п, г, б, д*, не допускающие длительного произношения, изучаются позже. Мягкие согласные изучают в более поздний период, так как усвоение их представляет трудности.

При обучении грамоте соблюдается строгая последовательность в чтении слогов. Усвоение детьми приемов чтения открытого двухбуквенного слога типа *ма, ша, му* является, по выражению К.Д. Ушинского, «ключом к овладению грамотой». Одновременно дети овладевают чтением двухбуквенных обратных слогов типа *ум, ам*. Следующей ступенью по степени возрастания трудности является чтение трехбуквенных закрытых слогов типа *шар, пар, нос*. Если ребенок овладел чтением прямого открытого слога, он легко преодолеет и эту трудность.

Сначала дети читают трехбуквенные слоги со стечением согласных в начале слога: *два, три*. Потом переходят к чтению четырехбуквенных слогов со стечением согласных как в начале, так и в конце слога: *танк, стол*, и, наконец, читают пятибуквенные слоги: *вдруг, столб* и т.д.

2. Метод чтения целыми словами.

Проблемой успешного обучения грамоте детей всегда занимались и занимаются множество ученых и практиков, которые представляют свои методы (методики).

1). Одна из таких методик принадлежит Глену Доману, американскому детскому врачу. Это методика раннего обучения чтению. Суть ее в обучении чтению целыми словами. Позиции Г. Домана таковы:

- Дети до 6 лет обучаются лучше, чем дети более старшего возраста.
- Дети любят учиться, но они ненавидят, когда их проверяют. Проверка – это стресс. Учить ребенка – значит приносить ему радость; проверять его – значит требовать оплаты авансом. Проверять надо тогда, когда дети сами захотят.
- Не рекомендуется задерживаться на чтении слов – существительных, скорее переходить к прилагательным, глаголам, словосочетаниям. (Все сущ-е – в Им. пад., ед.ч.; глаголы – в 3 лице ед.ч.; прилаг-е – в Им.п., ед.ч., муж. рода. Например: *синий пальто* – обращается внимание на грамматику, и дети

ищут верное словосочетание.

У Г. Домана есть последователи. Так, Т. Ломбина, В. Лукша создали свою программу под названием «Читайка», которая также основывается на первоначальном обучении чтению целыми словами. Авторы считают, что этот метод больше соответствует психологическим особенностям дошкольника. Говоря простыми словами, для ребенка-дошкольника отдельный звук – это «некое теоретическое знание», абстракция, а способность ясно понимать абстракции у него еще не созрела. Авторы этого метода считают, что граница применимости звуко-слогового аналитико-синтетического метода в рассматриваемом варианте реализации – школьный возраст; что для дошкольников он неприменим; что, образно говоря, нельзя подковать блоху тем же молотком и гвоздями, что и коня, и нужны другие инструменты. Авторы указывают на то, что существует и другой путь обучения грамоте – интуитивный, основанный на практических действиях. Кратко об алгоритме обучения:

1 этап: Чтение начинается по картинкам, затем картинки замещаются или уже знакомым словом, или буквой, слогом, неполным словом с пропущенными буквами.

2 этап: Ребенок знакомится с графическим образом целого слова, написанного печатными буквами. Он легко воспринимает его как знак, как обозначение предмета, потому что вначале рядом со словом нарисован предмет. Постепенно идет усложнение: исчезают карточки с рисунками, остаются только слова.

3 этап: Дети учатся делить слова на части. Предъявляется картинка, под ней напечатанное слово, под ним ребенок сам может начертить столько полосок или квадратиков, сколько слогов в слове.

4 этап: Дети делят слово на звуки. К этому моменту они уже много раз замещали объект его графическим знаком-словом, легко делят слова на части-слоги, осмысленно и реально-практически в сознании делят целое на части, вначале на крупные, затем на более мелкие и др. Способ обучения фонемному анализу здесь скорее интуитивный, чем сознательный. В программе «Читайка» и к фонемному анализу подходят, как к этапу, в ходе которого детям должно быть легко, чтобы педагогу нечего было объяснять, а самим детям – нечего понимать. Авторы ставили задачу не вводить ребенка в область понятийного анализа, не обучать механизму чтения, а научить читать, рассматривая этот процесс как часть правильного воспитания. Собственно, чтение в программе «Читайка» – элемент процесса развития речи дошкольника. Поэтому на четвертом этапе вводятся упрощения:

1). Педагог не объясняет особенности обозначения мягких и твердых согла-

сных, ребенок постигает их интуитивно в практической деятельности, в игре.

2). Педагог не называет буквы так, как принято их называть в русском алфавите, а называет только соответствующий звук, который буква обозначает.

3). Педагог и дети йотированные гласные *Я, Е, Е, Ю* и согласные *Ц, Ч, Щ* читают кратко, не протягивая их голосом. Тогда два звука за этими буквами дети не слышат.

5 этап: Это последовательное знакомство со звуко – буквами, с разнообразными играми по слиянию звуков в слоги и слогов в слова. Новое действие на пятом этапе – печатание звуко – букв; вводится оно параллельно знакомству со звуко – буквой.

Практически все дети, обучающиеся по программе «Читайка», очень легко соединяют звуки в слоги, слоги в слова, начинают читать целыми словами. Почему? Авторы полагают: ответ на этот вопрос лежит в области интуиции ребенка. Во-первых, в процессе обучения накапливается реально-практический опыт (в «чтении», «работе» с печатным словом, в делении слов на слоги, звуки) и связанной с ним информации как на сознательном, так и на бессознательном уровнях. Во-вторых, ощущение радости от творческого результативного процесса: все, что делает ребенок, он делает сам и все у него получается. Положительная эмоция и есть собственно внутреннее напряжение поиска. Добавлю, что все занятия проводятся в игровой форме. Пристальное внимание программа уделяет невербальным играм – их число составляет до 40 процентов объема материала. В литературе невербальные занятия рассматривают как разновидность метода терапии и роста, поскольку дают возможность проявиться более глубоким слоям психики.

3. Методика О.С. Жуковой.

О.С. Жукова – известный московский логопед, кандидат педагогических наук. При обучении чтению она использует сочетание традиционной и оригинальной логопедической методик. Ею разработан букварь, используемый для обучения дошкольников правильному чтению.

Особенность методики заключается в том, что детей знакомят с двумя гласными и сразу же предлагают читать вместе: АУ, УА. После чего постепенно вводятся согласные и параллельно с ними слоги. Сначала обратные – АМ, УМ, а потом только прямые.

Достоинство методики в том, что этот способ соответствует логопедическим требованиям. Обратные слоги читать проще, у ребенка получается, и от

этого рождается интерес. Он понимает, зачем он учит буквы, так как выучен-

ное сразу может использовать – читать слоги и сразу простые слова.

Но некоторые считают, что часть детей может как раз напугать то, что сразу надо читать. Появляется страх, что «не получится». И еще в букваре мало игровых моментов, и поэтому ребенку может показаться недостаточно интересно. Этот букварь можно было бы рекомендовать детям более старшего возраста (6 – 7 лет).

4. Методика Н. Зайцева.

Н. Зайцев – автор книг и методик по раннему обучению детей чтению. Многое в этой методике интересно. Изначально, методика была разработана для детей 2 – 4 лет, но по ней успешно обучаются дети и 5- 6 лет.

Методика Зайцева предполагает использование двух основных пособий. Кубики и таблицы, специально разработанные для обучения детей чтению. Кубики Зайцева – это кубики, на которых написаны «склады». Обучение чтению по «складам» - основа методики. Но это не просто кубики с буквами, они разные по размеру, цвету, с определенным звучанием.

Стандартное занятие по методике Зайцева продолжается 25 минут. Все это время дети играют. Они могут ходить, стоять, лежать, как им нравится. Перед ними большие таблицы со «складами», в руках – кубики.

5. Методика эмоционально-образного обучения чтению детей младшего дошкольного возраста (с 3 – 4 лет) О.А. Ивановой (педагог дополнительного образования).

Понимая, что ребенку дошкольного возраста трудно усвоить абстрактные понятия, педагог создает в представлении ребенка эмоциональный образ каждой изучаемой буквы. При этом используются различные виды памяти: слуховая, зрительная, моторная. Создание эмоционального образа букв позволяет удерживать эти образы в долговременной памяти ребенка.

На начальном этапе обучения дети знакомятся с гласными – это «веселые» буквы, которые любят петь, открывая при этом рот. Дети вместе с педагогом «пропевают» гласные звуки, помогая себе дирижированием. При этом гласные буквы обязательно написаны красным цветом, что позволяет в дальнейшем понять фонетические обозначения, принятые в школе.

После знакомства с гласными буквами: А,У,О,Ы дети знакомятся с соглас-

ными. Это «сердитые» буквы, они не любят веселиться и петь. Не любят и широко раскрывать рот, а разговаривают коротко и отрывисто, как стучит кулачок по столу. Согласные написаны синим цветом.

Затем знание букв закрепляется и узнавание доводится до автоматизации.

На помощь вновь приходит игра. Педагог просит детей представить, что буквы отправились в плавание. На красный корабль забрались только «веселые» - гласные буквы. Они рады путешествию и поэтому поют, широко раскрыв рот. Послушаем их песню. А на синий корабль уселись «сердитые» согласные буквы, которые петь не любят. Послушаем их разговор (дети произносят согласные звуки коротко, отрывисто, стуча по столу кулачком.)

Можно отправиться в путешествие на поездах: в красном и синем вагонах.

На следующем этапе обучения грамоте детям предлагаются обратные слоги типа УХ, ОХ, АХ. Учитывая возраст детей, чтению отводится не более 5 минут. Да и само чтение не выделяется в отдельную задачу. Дети читают, оказывая помощь героям сказок, например, помогая им открывать ворота или дверь в домике, ежику – собрать волшебные яблоки с заколдованного дерева.

Когда легко будут читать обратные слоги, можно переходить к прямым: МА, БА и т.д. Это делается так: дети смотрят на гласную - красную букву и тихо читают ее. Затем возвращаются и читают слог слитно. Отрабатывается этот навык до тех пор, пока ребенок не научится узнавать слог сразу. И только в конце учебного года дети учатся читать такие слова, как МАК, СОК. К концу первого года обучения 85% четырехлетних детей приобретает умение читать простые слова.

б. Метод сказки – стиха

Т. Митрофановой (учителя начальных классов).

Этот оригинальный подход к обучению грамоте позволяет начать обучение с 4-х летнего возраста. Прежде всего, прежде всего предлагаемый материал представляет собой сказку, изложенную в стихах, которая на основе занимательного сюжета позволяет малышу перешагнуть на новую ступень восприятия – знаковую. Ребенок с самого начала становится непосредственным участником разворачивающихся в сказке событий и волей – неволей учится сам. Начало обучения строится с учетом физиологических, психических возможностей детей данного возраста, где не предусмотрено традиционное заучивание готовых слов, а развитие идет от целостного восприятия малышом страны «Букварии» к постепенному знакомству с порядками страны, с жителями страны, со стражниками (знаками), без которых

впоследствии невозможно представить процесс осмысленного чтения; во-вторых, сказка предусматривает не только обучение чтению, но и обязательное освоение графики – очертания букв, поэтому первоначально малыша знакомят с простыми линиями (вертикальными, горизонтальными), а затем различные комбинации их позволяют ребятам самостоятельно получать и

писать буквы (спасать их по сюжету сказки).

Таким образом, чтение и письмо идут параллельно, что очень ценно для обеспечения грамотности в будущем; а конструирование букв на основе предложенного подхода способствует в немалой степени развитию логического мышления. Особого акцента на запоминание правильного названия буквы не делается, поскольку звук, обозначенный данной буквой, на этом этапе значительно важнее: тем самым исключается путаница между звуками и буквами у детей при чтении. Сказка – приключение не делится на занятия и позволяет в любом месте по сюжету сделать остановку. Предлагаемый материал состоит из двух видов работы:

- материал для чтения вслух взрослым;
- самостоятельная работа ребенка, проходящая под руководством взрослого, которая включает в себя необходимость поиска буквы в словах, самостоятельного ее начертания и затем чтения с ней слов. По мере усложнения самостоятельной работы ребенок, прочитав что-то, должен на месте проведенной черты нарисовать то, что подходит по смыслу; или проверить смысловые пары и т.д.

Сказка – приключение нетрадиционна, поскольку на первой ее ступени дети получают и конструируют буквы, используя только вертикальные и горизонтальные палочки.

Приведу только начало сказки:

*Ты присядь и помолчи, время сказке уступи...
В ней от мудрости ключи, обрета не упусти!
И придется смелым быть, и от трудностей не ныть.
Только сильным по плечу путь, куда я полечу.
Сказка эта непростая и нелегкая, учти!
Но внимательно читая станешь грамотным почти.
То лишь присказка была, сказку в гости привела.
За высокими горами, за дремучими лесами,
Есть чудесная страна, средь воды стоит она.*

...

*Все живут они в домах, не в простых, а теремах,
И всего-то их, учти, на том месте тридцать три!*

И открою тайну я: та страна – БУКВАРИЯ!

...

Средь букв есть буквы – девочки, веселые припевочки,

Они так любят петь, кричать, гудеть, реветь.

Они зовутся ГЛАСНЫМИ, и мы их пишем красными.

...

Буквария, Буквария – великая страна, раскрась ее, пожалуйста,

В любимые цвета. Воду вокруг заполни вот так:

Твердой рукою, как должен моряк, нужно лишь линии дорисовать

Слева направо, как будешь читать. ГОРИЗОНТАЛЬНЫМИ

Будем их звать... (Идут упражнения на штриховку).

Этот материал может быть использован в качестве создания занимательной ситуации при обучении грамоте.

В итоге отметим, что данный подход к обучению грамоте практически апробирован, позволил обучать предложенным способом не одно поколение детей. Подросшие дети с теплотой вспоминают те занятия, которые в их жизни были первыми уроками познания мира.

ВЫВОД:

Как видим, методов (методик) обучения грамоте детей много.

Какую методику выбрать? Идеальной методики не существует, так как нет и методики плохой. А хороша та методика, которая принесет те самые плоды в виде прочных знаний, умений, навыков детей и детского интереса, и радости от занятий – те, плоды, которые мы все, педагоги, так ждем от наших воспитанников! А, возможно, это будет совокупность методов, если она, т.е. совокупность будет работать на результат?!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 2014 год.
2. А.М. Бородич «Методика развития речи».
3. Т. Ломбина, В. Лукша «Обучение грамоте по программе «Читайка» (статья в журнале «Дошкольное воспитание» 2005 г. № 10 с. 75).
4. Т. Митрофанова «Сказка о том, как знаки препинания волшебницу Тьму победили» (статья в журнале «Учитель» 2001 г. №5 с. 17).
5. Д.Б. Эльконин «Как учить детей читать?»