

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ Г.МУРМАНСКА № 109

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

по теме:

**«Значение и использование игр,  
развивающих фонематический слух».**

*Подготовила учитель-логопед*

*МБДОУ № 109*

*Маслова С.В.*

**Игра** – основной вид деятельности ребёнка дошкольного возраста, одна из закономерностей дошкольного развития. **Игра** как форма деятельности ребёнка способствует гармоничному развитию у него психических процессов, личностных черт, интеллекта.

В научных экспериментальных исследованиях детской игры выдающийся отечественный психолог Д.Б. Эльконин отмечал, что “...игра влияет на формирование всех основных психических процессов, от самых элементарных до самых сложных”.

В широком смысле любая игровая деятельность выполняет такие функции, как:

- развлекательную (это основная функция игры);
- коммуникативную (освоение диалектики общения);
- самореализации (в игре, как на полигоне человеческой практики);
- игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности);
- диагностическую (выявление отклонений от нормального поведения, самопознание в процессе игры);
- функцию коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей);
- социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

Как считает педагог-психолог С.А.Шмаков, большинству игр присущи четыре главные черты:

- свободно развивающаяся деятельность, предпринимаемая по желанию ребёнка;
- творческий характер этой деятельности;
- эмоциональная приподнятость этой деятельности;
- соперничество, состязательность, самоутверждение;
- наличие прямых или косвенных правил.

Нужно отметить, что здоровый ребёнок к четырём-пяти годам должен овладеть **чётким произношением всех звуков речи**. Но у многих детей этот процесс **задерживается**. Нередко у детей при произношении страдают и гласные звуки, они произносят их нечётко, как бы затушёвывая их звучание. Между тем, правильное произношение гласных звуков очень важно, поскольку гласные служат основой для развития навыка звукового, звуко-слового, звуко-буквенного анализа. К тому же систематические упражнения с гласными звуками выполняют роль речевой гимнастики,

способствуют выработке координированных движений органов речи: развитию речевого дыхания, голоса, дикции.

### ***Игры и упражнения по формированию фонематического слуха.***

Каждый этап коррекционной работы по развитию фонематических функций предполагает ряд различных упражнений и игр.

#### **I этап. Определение неречевых звуков.**

1. Педагог расставляет на столе несколько предметов (или озвученных игрушек). Манипулируя с ними (стучит карандашом о стакан, гремит коробкой с кнопками, погремушкой), он предлагает детям внимательно послушать и запомнить, какой звук издаёт каждый предмет. Затем прикрывает их ширмой и просит отгадать, какой из них сейчас звенит или гремит.
2. Эту игру можно варьировать: увеличивать количество предметов, менять предметы или игрушки, постепенно усложняя для детей задачу определения неречевых звуков. Последние варианты этой игры могут быть такие: в ряд ставятся несколько озвученных игрушек или несколько предметов (например: стакан, чашка, кружка металлическая, кружка керамическая и деревянный бочонок), звучащих так, что детям представляется непростой задачей их различить. Количество звучащих предметов в такой игре постепенно увеличивается от двух до пяти.
3. Педагог показывает несколько колокольчиков с различным звучанием. Вместе с ребятами называем колокольчики соответственно их звучанию. Колокольчик – “папа”, “мама”, “дочь”, “сын”. Затем прикрывает колокольчики ширмой и просит отгадать: “Кто к вам пришёл?” (последовательное звучание двух колокольчиков). “Кто за кем пришёл?” (последовательное звучание двух колокольчиков).

#### **II этап. Формирование понятий тихо – громко, далеко – близко и тембр голоса.**

1. Педагог показывает детям игрушку - котёнка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает близко (громко), а как - далеко (тихо). Затем произносит: “Мяу”, меняя силу голоса, а дети должны отгадать, близко или далеко мяукал котенок. Затем педагог просит детей мяукать по его команде: “Близко” или “Далеко”.
2. Дальнейший вариант игры состоит в следующем. Педагог объясняет детям, что котёнок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа и замирая. Каждый ребенок по очереди мяукает, изображая страх, а водящий отгадывает, кто из ребят это был, ориентируясь на тембр голоса.

3. Педагог выставляет перед детьми игрушки или картинки трех медведей - большого, среднего, маленького. Затем, рассказывая сказку о трех медведях (в сокращенном варианте), произносит соответствующие реплики и звукоподражания очень низким, средним по высоте и высоким голосом. Дети должны отгадать и показать, какой из медведей мог так сказать.

### **III этап. Формирование слухового внимания при работе над фонематическим слухом.**

1. Педагог показывает детям картинку и громко, чётко называет: “Вагон”. Затем объясняет детям: “Я буду называть эту картинку то правильно, то неверно, а вы внимательно слушайте. Как я ошибусь - вы хлопните в ладоши”. Педагог произносит: “Вагон - вакон - факон - вагон - факон - вагом” и т.д. Затем показывает детям листок бумаги и называет: “Бумага - пумага - тумага - бумага - пумака - бумака” и т.д. А дети, услышав неверно сказанное педагогом слово, хлопают в ладоши

2. Дети должны найти ошибки в употреблении слов в стихотворении, которое читает педагог, и сказать, какой звук заменялся, когда возникало неправильное слово. Можно использовать следующие стихотворения:

*Будьте добры, позовите врача!  
Куда вы звоните? Какого грача?  
Врача позовите, будьте добры!  
Чего вы хотите? Какие бобры?  
Будьте бобры, позовите грача!  
Если бодры, так зачем же врача?  
(В. Баширов)*

*“Буква заблудилась”  
Неизвестно, что случилось,  
Только буква заблудилась:  
Заскочила в чей - то дом  
И хозяйничает в нем!  
Но едва туда вошла  
Буква - озорница,  
Очень странные дела  
Начали твориться ...  
Посмотрите - ка, ребятки,  
Раки выросли на грядке!  
На виду у детворы  
Крысу красят маляры.  
Тает снег. Течет ручей.  
На ветвях полно врачей.  
Мама с бочками пошла*

*По дороге вдоль села.  
(А. Шибаетов)*

3. Можно использовать двуступишия со словами - паронимами.

*В лесу живет сазан. По реке плывет фазан.*

*Заяц спрятался за бочку. Огурцы положим в кочку.*

*Зимой наденем тапки. В квартире носим шапки.*

*На обед дали вкусный халат. У Алёнушки новый салат.*

*В облаках летала сайка. На столе лежала чайка.*

4. Педагог произносит слоговой ряд, например: *на - на - на - на*. Дети должны определить и сказать, что лишнее. Затем слоговые ряды усложняются следующим образом: *на-но-на, ка-ка-га-ка, па-ба-па-па* и т.д.

5. Педагог вызывает водящего и говорит ему на ухо определенный слог, например “па”. Ребенок вслух повторяет его. Педагог или называет этот же слог вслед за ребенком, или говорит оппозиционный. Это должно получиться примерно так: *па - па, па - ба* или *ва - фа, ва - ва* и т.д. Дети должны после каждой пары слогов, произнесенной водящим и педагогом, угадать, одинаковые слоги были произнесены или разные. Для того чтобы педагог мог контролировать реакцию каждого ребенка, он предлагает детям поднять красный кружок, если слоги одинаковые, если разные - спокойно сидеть, или если разные - поднять красный кружок, одинаковые - зеленый.

Понятно, что и в этой игре должен варьироваться подбор слогов для названия и дифференциации в зависимости от произносительных возможностей детей и от последовательности всей звуковой работы в целом. Постепенно в течение этого периода дети должны овладеть умением различать все оппозиционные звуки: шипящие и свистящие, звонкие и глухие, фрикативные и взрывные, твердые и мягкие.

6. “Испорченный телефон”.

#### **IV этап. Формирование фонематического слуха с опорой на гласные звуки**

1. Детям раздается по несколько разноцветных кружков. Педагог произносит один, два или три гласных звука, например, *а, ау, иоу, о* и т.д. Дети должны отложить на столах столько кружков, сколько звуков было названо.

2. У детей на столах лежит по три кружка разного цвета, например, красный, желтый, зеленый. Предварительно педагог договаривается с детьми, что красный соответствует звуку *а*, желтый — звуку *у*, зеленый — звуку *и*. Когда дети запоминают это, педагог произносит сочетания из этих звуков сначала по два звука: *ау*, *уи*, *уа*, *аи*. Затем - по три звука: *ауи*, *аиу*, *уиа*, *уаи*, *иуа*, *иау*. Дети должны разложить на столах разноцветные кружки в определенной последовательности.

3. Педагог читает слова, дети повторяют их и поднимают карточки со знаком “+”, если заданный звук есть в слове, и знак “-”, если этот звук отсутствует.

Сначала даются слова, в которых начальный гласный стоит в ударной позиции, затем слова с безударным первым гласным. Потом предлагаются слова с ударным гласным в середине слова.

4. Выделение гласного звука под ударением в начальной позиции. Педагог называет слова, дети должны выделить первый звук и громко его произнести. Набор слов: *искра*, *армия*, *обувь*, *астра*, *узкий*, *улица*, *остров*, *игра*, *очередь*, *аист*, *ужинать*, *огненный*, *изгородь*, *утренник*, *иволга*, *очень*, *изредка*, *область*

5. Выделение ударного гласного звука, стоящего в середине слова. Услышав слово, дети называют звук, стоящий в середине слова. Перечень слов: *пух*, *нож*, *вот*, *там*, *кит*, *сам*, *сом*, *мышь*, *гусь*, *рос*, *жук*, *дочь*, *сад*, *пол*, *мыл*, *пил*, *рыл*, *рис*, *шум*.

6. “Утки и окуни”.

Целью игры является научить детей узнавать на слух и различать ударные гласные *О* и *У*. Дети делятся на две команды - “утки” и “окуни”. Они двигаются произвольно по группе. Ведущий произносит поочередно слова то с ударным звуком *У*, то с ударным звуком *О*. Дети - “окуни” должны замереть, когда услышат слово со звуком *О*, а “утки” - когда услышат слово со звуком *У*. Кто не останавливается во- время, выбывает из игры. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся и дольше всех остался на площадке.

Слова для игры: *обруч*, *овощи*, *осень*, *ослик*, *остров*, *отдых*, *отпуск*, *Оля*, *озеро*, *овцы*, *орден*, *облако*, *угол*, *удочка*, *ужин*, *улей*, *утро*, *умный*, *узкий*, *уголь*.

7. “Куклы заблудились”.

Цель игры - научить детей выделять в слове звук, произносимый с утрированной интонацией.

У детей несколько кукол. Их имена - Аня, Оля, Уля, Эля. Куклы пошли в лес и заблудились. Какой звук попросим пойти искать Аню, какой - Олю, какой - Улю, а какой - Элю. Каждый ребенок должен найти свою куклу, назвав тот звук, который педагог выделял в имени куклы (голосом выделяются ударные гласные).

#### 8. “Замени звук”

Педагог называет слово, а дети должны заменить гласный звук в нем так, чтобы получилось новое слово. Набор слов:

*дом - дым ; пил - ; сон - ; вал - ; бак - ; мел - ; сок - ; сыр - .*

### **V этап. Формирование фонематического слуха с опорой на согласные звуки.**

При анализе согласных звуков целесообразно использовать следующие игры и упражнения:

1. Выделение согласного звука из серии слогов. Педагог называет цепочку из трех слогов с одним и тем же согласным звуком, например,

*та - то — ту.* Детям необходимо выделить одинаковый звук, в данном случае *т*.

#### 2. “Закончи слово”

Педагог показывает детям картинки и называет их, но не договаривает последний звук. Дети должны произнести слова за педагогом и выделить тот звук, который они добавили. Например, *ко ... , пау..., вени...* и др.

#### 3. “Найди общий звук”

Педагог называет слова, например, со звуком *С* в конце слова: *нос, фикус, автобус, ананас, квас, голос, волос, лес*, и спрашивает детей, какой одинаковый звук встретился во всех этих словах.

#### 4. “Цепочка”

Педагог называет слово, например, *автобус*, а следующий участник игры определяет последний звук в слове и подбирает новое слово, начинающееся с этого звука. Остальные участники делают то же самое, составляя цепочку из слов.

5. Подобрать названия овощей, фруктов, цветов, которые начинаются на заданный звук (заканчиваются заданным звуком).

6. “Доскажи звук”

Педагог произносит предложение, не досказывая последний звук в последнем слове. Ребенок должен договорить нужный звук. Если звук назван неправильно, участник выходит из игры. Выигрывает самый внимательный, не сделавший ни одной ошибки. В качестве речевого материала можно использовать известные детям стихи и потешки.

Например:

*Ходит по лесу хорек,  
Хищный маленький звере \_.  
Голосок твой так хорош,  
Очень сладко ты пое \_.  
Хитрый след плести стараясь,  
По сугробам прыгал зая \_.  
Поскорее наливай  
Мне в стакан горячий ча \_.*

7. Найди сбежавший звук

Педагог читает стихи, в которых есть слова с пропущенным первым звуком. Дети должны догадаться, в каком слове пропущен звук, произнести это слово, а затем выделить и назвать “сбежавший” звук. За каждый правильно названный звук дается очко.

Примерные тексты для игры:

*Смотрит \_олнышко в окошко,  
Светит в нашу комнатку.  
Мы захлопаем в ладошки,  
Очень рады \_олнышку.  
В этой речке утром рано  
Утонули два \_арана.  
Кто один имеет рог?  
Угадали - \_осорог!  
Жил на свете человек,  
Скрюченные \_ожки,  
И гулял он целый век  
По скрюченной \_орожке.  
А за скрюченной рекой  
В скрученном \_омишке*



*Жили летом и зимой  
Скрюченные \_ышки.  
И стояли у ворот  
Скрюченные елки,  
Там гуляли без забот  
Скрюченные \_олки.  
И была у них одна  
Скрюченная \_ошка,  
И мяукала она,  
Сидя у окошка*

8. Педагог читает стихотворение, в тексте которого много слов с определенным согласным звуком. Детям дается задание внимательно слушать текст, находить слова с заданным звуком и запоминать их. После прочтения педагог спрашивает детей, какие слова они запомнили. Можно использовать следующие стихотворения:

*В тишине лесной глуши  
Шепот к шороху спешит.  
Шепот к шороху спешит,  
Шепот по лесу шуршит.  
Вот девочка Марина,  
А вот ее машина.  
На, машина, чашку,  
Ешь, машина, кашку.  
На скамейку мама села.  
Справа - Сева, Слава - слева.  
Самолет построим сами,  
Понесемся над лесами,  
Понесемся над лесами,  
А потом вернемся к маме.*

**Можно предложить детям посчитать количество заданных звуков.**

#### 9. “Новые слова”

Из данных слов нужно получить новые путем замены одного звука:

- в начальной позиции

*точка — дочка; ком - ; балка - ; день - ; лук - ; педаль - ; лак - ; макет - .*

- в конце слова

*сыр — сын; сук - ; сон - ; мак - ; кот - ; стоп - .*

#### 10. Определить местоположение звука в слове.

Педагог называет слова, выделяя голосом тот или иной согласный звук, и предлагает детям определить местоположение этого звука. Например, подбираются слова со звуком *С*: *санки, нос, стол, коса, роса, автобус, стакан, капуста, сухари, весы, мост, лес*.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что игровые формы работы очень благотворно влияют на гармонический процесс развития речи детей - дошкольников, на формирование фонематического слуха у детей.